

Marina Contarini - Anna Bernabè

**MANAGEMENT DELLE BIBLIOTECHE E DELLE COLLEZIONI SPECIALI –
BIBLIOTECONOMIA**

Obiettivi formativi

Il corso intende affrontare i numerosi aspetti tecnici e organizzativi connessi alla pianificazione e gestione delle risorse documentarie e dei servizi offerti dalle biblioteche a supporto della ricerca e della didattica. Esso offrirà altresì elementi di caratterizzazione e descrizione delle edizioni a stampa di antico regime tipografico.

Attraverso l'esame dei sistemi di automazione e delle collezioni esistenti verranno affrontate le prassi e le metodiche più opportune da mettere in atto per la tutela delle collezioni documentarie, nonché per la loro valorizzazione, anche rispetto alla Terza Missione cui sono tenuti gli atenei italiani

Lo studente acquisirà un bagaglio di conoscenze specialistiche indispensabili non soltanto per la ricerca umanistica in senso ampio, ma anche alla formazione di professionalità altamente qualificate quali quelle del bibliotecario conservatore o dell'archivista.

Contenuti

Il corso è strutturato in due parti: una sulla organizzazione e management dei Sistemi bibliotecari di Ateneo e dei Poli territoriali del Servizio Bibliotecario Nazionale; sui sistemi di gestione e automazione delle risorse documentarie; sulle misure di tutela delle risorse documentarie; sulle prassi connesse a progetti di digitalizzazione delle collezioni speciali; ed una relativa al libro a stampa di antico regime tipografico e alle strategie di comunicazione e valorizzazione del patrimonio documentario, con particolare riferimento alle collezioni speciali delle biblioteche, e altresì all'esame di alcuni strumenti utili per la misurazione e valutazione dell'impatto che tali attività di valorizzazione comportano per le istituzioni.

Metodi didattici

Lezioni registrate sui temi del modulo.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame scritto.

Testi di riferimento

- Biagetti, Maria Teresa 2019, *Le biblioteche digitali. Tipologie, funzionalità e modelli di sviluppo*, Milano: FrancoAngeli; in particolare la parte 1.1 e 1.2 sui modelli delle biblioteche digitali;
- Baldacchini. Lorenzo, Manfron, Anna 2015, *“Dal libro raro e di pregio alla valorizzazione delle raccolte”*, in *Biblioteche e biblioteconomia: principi e questioni*, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriel Weston, pp. 315-349, Roma: Carocci;
- Marino, Valentina 2018, *“Terza missione e cultura dell'università: note per una sociologia del patrimonio accademico”*, Rivista trimestrale di scienze dell'amministrazione, 1; pp. 1-27, https://rtsa.eu/RTSA_1_2018_Martino.pdf

- *Nuovo Manifesto per le biblioteche digitali*, a cura del Gruppo di lavoro sulle biblioteche digitali (GBDIG) dell'Associazione Italiana Biblioteche, *versione 5-5-2020*, <https://www.aib.it/struttura/commissioni-e-gruppi/gruppo-di-lavoro-biblioteche-digitali/2020/82764-nuovo-manifesto-per-le-biblioteche-digitali/>

Si segnalano i testi seguenti **per eventuali necessità di consolidare conoscenze di base**, qualora il percorso individuale pregresso lo rendesse necessario

- Barbieri, Edoardo 2006, *Guida al libro antico. Conoscere e descrivere il libro tipografico*, Firenze: Le Monnier;
- Tita Farinella, Laura (a cura di) 2018. *Linee guida adottate in Archiginnasio per la descrizione degli esemplari*, in «L'Archiginnasio», CXIII, pp. 343-392, <http://badigit.comune.bologna.it/books/bollettino/pdf/2018-6.pdf>;
- Montecchi, Giuseppe e Venuda, Fabio 2022, *Nuovo manuale di biblioteconomia*, Milano: Bibliografica.