



Franco Antolini Restauro

Via Aldighieri 29/a - 44121 Ferrara

francoantolini@libero.it

www.legatoriaantolini.com

Scheda progetto di restauro beni librari

PARTE I

A cura del bibliotecario conservatore

I.1. DATI GENERALI

Città: <u>FERRARA</u>	
Biblioteca: <u>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA - IST. GIURIDICO</u>	
Bibliotecario conservatore/referente:	
Segnatura/n.o inventario:	
Autore: <u>SANDEI</u>	
Titolo: <u>FERRARIENSIS JURISCONSULTORUM</u>	
Luogo di edizione: <u>LIONE</u>	
Data/datazione: <u>1548</u>	
Tipologia: <input type="checkbox"/> Manoscritto <input checked="" type="checkbox"/> Stampato <input type="checkbox"/> Misto	Materiale: <input checked="" type="checkbox"/> Carta <input type="checkbox"/> Pergamena <input type="checkbox"/> Misto (specificare)
Numero di carte/pagine:	
Dimensioni massime in mm. compresa la legatura: <input type="checkbox"/> altezza <input type="checkbox"/> larghezza <input type="checkbox"/> spessore	Dimensioni massime in mm. senza la legatura: <input type="checkbox"/> altezza <input type="checkbox"/> larghezza <input type="checkbox"/> spessore
<input type="checkbox"/> timbri <input checked="" type="checkbox"/> elementi manoscritti <u>INC. FERROCALICO</u> <input type="checkbox"/> rubricatura <input type="checkbox"/> miniature ¹ <input type="checkbox"/> disegni <input checked="" type="checkbox"/> incisioni <u>XILOGRAFIA FRONTESPIZIO</u> <input type="checkbox"/> altro	
Provenienza e notizie storiche:	

I.2 ANAMNESI CONSERVATIVA

Riproduzioni <input type="checkbox"/> microfilmato <input type="checkbox"/> fotografato <input type="checkbox"/> digitalizzato	<input type="checkbox"/> integralmente <input type="checkbox"/> integralmente <input type="checkbox"/> integralmente	parzialmente alle cc./pp. parzialmente alle cc./pp. parzialmente alle cc./pp.	in data in data in data
Precedenti restauri: <u>PROBABILE RAVENNO BORSO IN PENICILLINA</u>			
Spolveratura precedente:			
Disinfezione/disinfestazione precedente: <u>DISINFESTAZIONE IN AZOTO PRIMA DEL RESTAURO</u>			

¹ Questa voce include anche le iniziali filigranate.

II.1 DESCRIZIONE FISICA DEL BENE E STATO DI CONSERVAZIONE

A) LEGATURA Descrizione		
Tipologia: <input type="checkbox"/> floscia <input type="checkbox"/> semifloscia <input checked="" type="checkbox"/> rigida <input type="checkbox"/> assi lignee <input type="checkbox"/> assente	Materiali della coperta <input checked="" type="checkbox"/> pergamena <input type="checkbox"/> cuoio <input type="checkbox"/> pelle allumata <input type="checkbox"/> carta/cartone <input type="checkbox"/> altro	Decorazione della coperta: <input checked="" type="checkbox"/> assenti <input type="checkbox"/> ferri a secco <input type="checkbox"/> ferri con oro <input type="checkbox"/> altro
Cucitura: Nervi <input type="checkbox"/> senza nervi <input checked="" type="checkbox"/> nervi n.o <u>4</u>	Tipologia <input type="checkbox"/> singoli <input checked="" type="checkbox"/> doppi <input type="checkbox"/> altro	Materiali <input type="checkbox"/> Spago <input checked="" type="checkbox"/> Pelle allumata / cuoio <input type="checkbox"/> Pergamena <input type="checkbox"/> Altro
Altre componenti della legatura <input type="checkbox"/> Borchie/cantionali <input type="checkbox"/> Lacci/fermagli <input checked="" type="checkbox"/> Assi/quadranti <i>IN CANTONE PISTO</i> <input checked="" type="checkbox"/> Dorso <i>IN PERGA MENA</i> <input type="checkbox"/> Cuffie <input checked="" type="checkbox"/> Capitelli ² <i>SECONDO FRAMMENTI</i> <input type="checkbox"/> Indorsatura <input checked="" type="checkbox"/> Tagli <i>RIFILATI</i>		
Stato di conservazione: Coperta del libro danni: <input checked="" type="checkbox"/> dorso <i>EROSIONE</i> <input checked="" type="checkbox"/> cerniere <i>FRAMMENTATE</i> <input checked="" type="checkbox"/> cuffie <i>EROSIONE</i> <input checked="" type="checkbox"/> piatti, angoli <i>"</i>	Struttura del libro danni: <input checked="" type="checkbox"/> cucitura <i>DANEGGIATA</i> <input checked="" type="checkbox"/> nervi <i>DANEGGIATI</i> <input checked="" type="checkbox"/> capitelli <i>SOLO FRAMM.</i> <i>ATTACCO ADOBISI</i>	Altri elementi della legatura: (specificare)
Eventuali osservazioni e note:		
B) CARTE		
Stato di Conservazione <input checked="" type="checkbox"/> Lacune, tagli, strappi <i>MOLTI LUNGO I BORDI</i> <input checked="" type="checkbox"/> Macchie, gore, imbrunimenti <i>MA ATTACCO U. BIOLOGICO</i> <input checked="" type="checkbox"/> Sospetta acidità od ossidazione <i>SI ALCUNE CARTE - MOLTO IMB.</i> Fascicolazione³		
C) CONSULTAZIONE <input type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Bassa Eventuali limiti e cautele nella consultazione:		
D) MOTIVAZIONE PER CUI SI CHIEDE IL RESTAURO		
E) EVENTUALI RICHIESTE PARTICOLARI RELATIVE AL RESTAURO		

² Specificare se primario e/o secondario ed eventuali colori dei fili.

³ Campo da compilare se è previsto lo smontaggio del volume. Nel caso di fascicolazione irregolare si tratterà uno schema grafico atto a riprodurre la composizione fisica del fascicolo che consenta l'individuazione precisa delle mancanze.

PARTE II

A cura del progettista

II.1. Progetto di restauro

A) CARATTERISTICHE GENERALI <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Senza smontaggio<input type="checkbox"/> Smontaggio parziale⁴<input checked="" type="checkbox"/> Smontaggio totale<input checked="" type="checkbox"/> Conservazione della legatura a parte <p style="text-align: right;"><i>di tutto il volume in contenitore neutro</i></p>	
B) CARTE⁵ <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> pH prima del trattamento⁶<input checked="" type="checkbox"/> Prova di solubilità di inchiostri e colori⁷<input type="checkbox"/> Pulitura a secco<input checked="" type="checkbox"/> Umidificazione*<input checked="" type="checkbox"/> Spianamento*<input type="checkbox"/> Fissaggio*<input type="checkbox"/> Smacchiamento*<input type="checkbox"/> Sbiancamento*<input checked="" type="checkbox"/> Lavaggio*<input checked="" type="checkbox"/> Deacidificazione*<input checked="" type="checkbox"/> Ricollatura*<input checked="" type="checkbox"/> Risarcimento lacune*<input checked="" type="checkbox"/> Sutura tagli e strappi*<input type="checkbox"/> Velatura*<input checked="" type="checkbox"/> Rammendo alla piega*<input type="checkbox"/> Brachette di compensazione*<input type="checkbox"/> Brachette di prolungamento* <p style="text-align: right;"><i>A umido in acqua e alcool etil. con pennelli morbidi e wishab in acqua e alc. etilico 50%. solo peso in acqua deionizzata conuniti 1000 sol. semisatura di idrato di calcio con thylöse 14300P 2%. con thylöse e carta giapp. 517 con thylöse e carta giapp. 502 con thylöse e carta giapp. 508</i></p>	
C) LEGATURA⁸ <p><u>Recupero</u></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Nervi originali<input type="checkbox"/> Cucitura<input type="checkbox"/> Indorsatura<input type="checkbox"/> Capitelli originali<input type="checkbox"/> Assi / quadranti originali<input type="checkbox"/> Coperta originale<input type="checkbox"/> Fermagli / lacci originali<input type="checkbox"/> Carte di guardia originali<input type="checkbox"/> Restauro dorso<input type="checkbox"/> Restauro cuffie<input type="checkbox"/> Restauro angoli<input type="checkbox"/> Scatola per legatura da conservare a parte	<p><u>Sostituzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Nuovi nervi <i>2 doppie in p. acuminata</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuova cucitura <i>con refe in lino</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuova indorsatura <i>in carta giapp. 524</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuovi capitelli <i>secondari anima spago</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuovi assi quadranti <i>carta. neutro carta</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuova coperta <i>piena perla carta</i><input type="checkbox"/> Nuovi fermagli / lacci<input checked="" type="checkbox"/> Nuove carte di guardia <i>doppie c. inq. 15.</i><input type="checkbox"/> Nuovo dorso<input type="checkbox"/> Titolo sul dorso<input checked="" type="checkbox"/> Custodia<input checked="" type="checkbox"/> Contenitore rigido <i>in carta neutro e tela bookman</i>
D) EVENTUALI OSSERVAZIONI E NOTE	

⁴ Precisarne le modalità.

⁵ Specificare quali parti del blocco delle carte richiedono particolari trattamenti.

⁶ Precisarne le carte nelle quali è stato misurato il valore registrato.

⁷ Precisarne le carte e gli inchiostri / colori testati.

* Precisarne, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare.

⁸ Nel caso di reimpiego di elementi originali, specificare nel dettaglio i trattamenti cui devono essere sottoposti (materiali e tecniche).