

FRANCO ANTOLINI

RESTAURO, CONSERVAZIONE

LIBRI E OPERE D'ARTE SU CARTA

Ferrara, via Aldighieri 29/a– tel. fax 0532/240421

e-mail francoantolini@libero.it

Ferrara, 05/10/2018

Spett. Università degli Studi di Ferrara

Via Savonarola, 9

44121 Ferrara

Alla attenzione delle Dott.sse Marina Contarini e Anna Bernabè

Oggetto: Relazione di restauro

Comunichiamo la relazione finale per il restauro del volume “ *Ferrariensis Iurisconsultorum*” Sandei – Lione 1548

Il volume a stampa , legato con cucitura in refe su quattro nervi doppi in pelle allumata e coperta realizzata in piena pergamena con assi in cartone pesto, si presentava in cattivo stato di conservazione.

Si riscontravano moltissime lacune sia sulla coperta, in particolare la parte del dorso, che sulle carte dovute ad un forte attacco di anobidi e grosse sfibrature lacunose soprattutto sul taglio anteriore, dovute ad un attacco batterico conseguente a bagnamento.

Grosse gore e cambiamenti cromatici da sviluppo di microorganismi si notavano sul taglio anteriore e alle pieghe dei fascicoli.

La coperta in pergamena è fortemente danneggiata ed erosa da anobidi, parte della nervatura e cucitura erano danneggiate e interrotte in parecchi punti. I capitelli (ne rimane un piccolissimo frammento) realizzati con anima in pelle allumata. Il restauro ha previsto il distacco della coperta, lo smontaggio totale del volume, la pulizia a secco con gomma wishab e pennelli morbidi, la disinfestazione in ambiente controllato con Azoto, il trattamento a umido per immersione in acqua deionizzata e la disinfezione delle carte con Preventol Cmk.

Dopo l'essiccazione delle carte a temperatura ambiente su telai di nylon, si è proceduto alla ricollatura delle carte con Thylose 2% e, in seguito alla spianatura sotto peso.

Il rammendo e rattoppo di tutti gli strappi e lacune è stato eseguito con carta giapponese e colla Thylose Mh300p

Si è proceduto anche al rammendo delle pieghe con velo giapponese 508 e colla Thylose, per permettere la ricucitura del volume.

La cucitura è stata realizzata con filo refe di lino su quattro nervi spaccati in pelle allumata come gli originali, dopo l'incollaggio il dorso è stato foderato con alcuni strati di carta giapponese 517.

I capitelli nuovi sono stati realizzati su modello di quelli originali, in filo refe di lino ed anima in pelle allumata.

La coperta nuova è stata realizzata in piena pergamena di capra con piatti in cartone neutro e nervi incarttonati

Al termine si è realizzato un contenitore conservativo in cartone neutro e tela Bookram adatto alla protezione del volume, coperta originale e parti della legatura non riutilizzate.

Franco Antolini