

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Ufficio centrale per i beni librari, le istituzioni culturali e l'editoria

SCHEDA-PROGETTO PER IL RESTAURO DI BENI LIBRARI

Città Ferrara Biblioteca Università di Lettere e Filosofia di Ferrara

Segnatura coll. ANTICHI MEDICINA 06.07

Autore¹ Francesco Luigi Fanzago

Titolo Memorie sopra alcuni pezzi morbosì conservati nel Gabinetto patologico dell'I.R. Università di Padova

Luogo Padova Editore / Tipografo Tipografia del seminario

Data / Datazione 1820 Stampato ☐

Numero pagine 80 + 4 tavole Materiale: ☐ carta ☐ pergamena ☐ misto

Dimensioni massime del volume (compresa la legatura) in mm:

altezza 337 larghezza 240 spessore 17

Presenza di: 4 incisioni

Bibliotecario conservatore

Restauratore progettista (eventuale)

Intervento eseguito da

Tipo di restauro ☐ restauro parziale (con smontaggio)

Intervento su carte per via umida ☐ assenza di intervento

Restauro carte ☐ assenza di intervento

Restauro legatura ☐ restauro legatura con smontaggio totale

Importo restauro (comprensivo di I.V.A.)

Data restauro Data collaudo

Collaudatore

Eventuali osservazioni e note

.....

.....

.....

.....

¹ Nel caso di più autori si riporterà solo quello ritenuto più significativo ai fini dell'intervento.

NOTIZIE SULL'OPERA

Provenienza e notizie storiche²

.....

.....

.....

.....

Precedenti restauri³

.....

.....

Riproduzioni fotografiche

☐ Microfilmato ☐ Fotografato in data

Eventuale documentazione fotografica richiesta

.....

Parametri ambientali minimi e massimi registrati nei locali di conservazione dell'opera da sottoporre a restauro

Umidità relativa: min% data max% data

Temperatura min.°C data max.°C data

Spolveratura

L'opera è stata sottoposta a spolveratura in data mediante tecnica:

☐ manuale ☐ spazzole meccaniche ☐ aria compressa ☐ altro

Ditta che ha effettuato l'intervento

Disinfezione / disinfestazione

L'opera è stata sottoposta a disinfezione / disinfestazione in data

mediante tecnica (precisare agente impiegato)

Ditta che ha effettuato il trattamento

Eventuali osservazioni e note

.....

.....

.....

.....

²Precisare in particolare l'appartenenza a collezioni, fondi, collane le cui caratteristiche materiali possano influenzare l'intervento di restauro evidenziando i rapporti cronologici tra legatura e testo (contemporaneità, legatura posteriore, ecc.). Qualora sia necessario apporre scritte sul dorso di un'eventuale nuova legatura (es. autore, titolo, segnatura), precisarne in questo campo il testo.

³Indicare data, restauratore e natura dell'intervento.

DESCRIZIONE DEL VOLUME E STATO DI CONSERVAZIONE

Legatura (tipologia)

☐ Floscia

☐ Coperta

☐ Cartoncino alla forma

Stato di conservazione: ☐ mediocre

Cucitura: a catenella

Materiale dei nervi:

Stato di conservazione della cucitura: ☐ pessimo

Altre componenti della legatura⁴

☐ Dorso P tenuto insieme da pezzi di nastro adesivo

☐ Indorsatura assente

☐ Tagli intonsi

Eventuali osservazioni e note

Carte: stato di conservazione⁵ Buono stato. Ultime carte: tavole con margini ossidati.

Fascicolazione⁶

Binioni.....

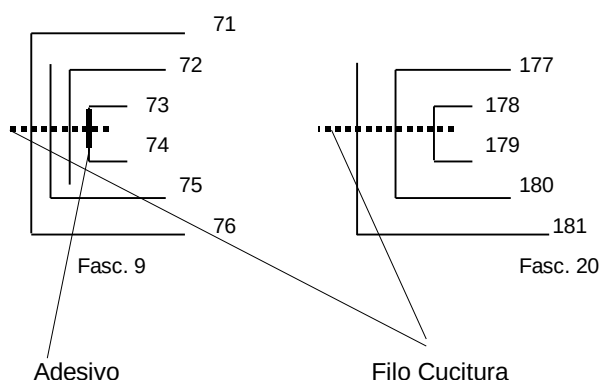
⁴Si descrivono sommariamente materiali e tecniche impiegate per la manifattura delle altre componenti della legatura indicandone lo stato di conservazione (P = pessimo, M = mediocre, D = discreto).

⁵Segnalare la presenza di lacune, tagli e strappi, macchie, gore, imbrunimenti, sospetta acidità od ossidazione precisando le carte nelle quali si riscontrano tali alterazioni.

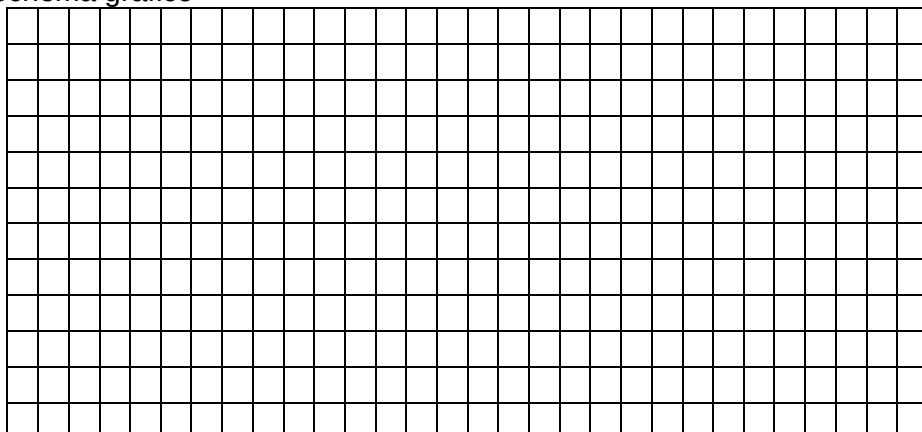
⁶Si procederà alla descrizione della composizione dei fascicoli solo allorché sia previsto lo smontaggio parziale o totale del volume. In questo caso la fascicolazione regolare verrà descritta nel modo tradizionale indicando il numero dei fascicoli con, ad esponente, il numero delle carte per fascicolo (es. 1⁸ - 12⁸, 13⁶ - 19⁶, 20⁴ indica che i primi 12 fascicoli sono quaternioni, dal 13° al 19° ternioni e l'ultimo, il 20°, è un duerno). Nel caso di irregolarità nella composizione si tratterà uno schema grafico dei fascicoli irregolari precisando il numero delle carte secondo l'esempio di seguito indicato.

Fascicolazione:

1⁸ - 5⁸, 6¹⁰ - 8¹⁰, 9⁶ irreg., 10¹⁰ - 19¹⁰, 20⁵ irreg.



Schema grafico



Eventuali particolarità inerenti alla consultazione⁷

.....
.....
.....

Motivazioni per le quali si richiede il restauro

.....
.....
.....

Richieste particolari relative al restauro

.....
.....
.....
.....
.....
.....

RESTAURO

Caratteristiche generali dell'intervento

☐ Smontaggio totale

Carte

☐ Collazione e fascicolazione

☐ Pulitura a secco con pennelli giapponesi a setola morbida e microaspiratore a filtri HEPA

☐ Spianamento localizzato pieghe

⁷Precisare se l'opera è soggetta o meno ad intensa consultazione ovvero se quest'ultima subisce particolari limitazioni.

Legatura⁸

RECUPERO

☐ Coperta originale* rimozione nastro adesivo, pulitura e restauro dorso

☐ Nuovi nervi*.....

Eventuali osservazioni e note

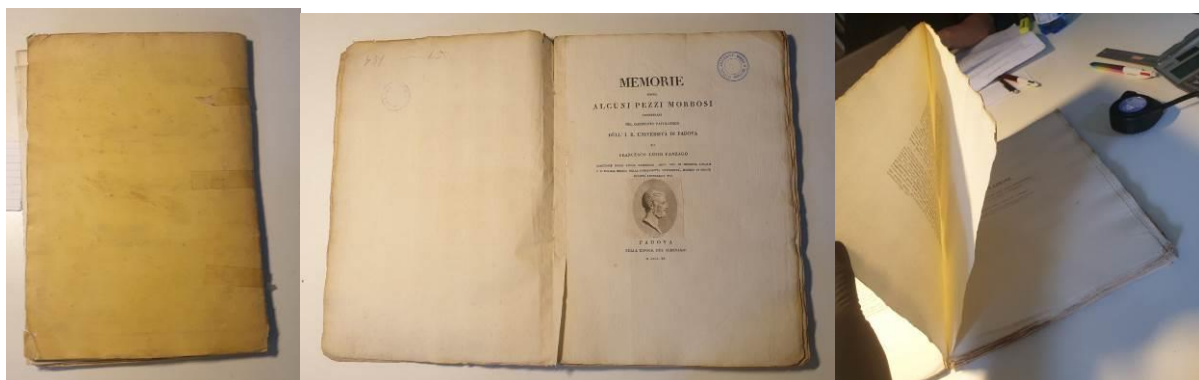
SOSTITUZIONE

☐ Nuova cucitura* da valutare tipologia

☐ Nuova indorsatura* strati di carta giapponese qb

☐ Custodia* cartella tipo bookshoe a soffietto con dorso a vista

FOTO SOPRALLUOGO



⁸Nel caso di reimpiego di elementi originali, specificare nel dettaglio i trattamenti cui debbono essere sottoposti (materiali e tecniche).

* Precisare, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare.

RESOCONTO DELL'INTERVENTO
(copia del resoconto dovrà essere allegata all'opera restaurata)

**NOTIZIE SUL RESTAURO EFFETTUATO NELL'ANNO 2024 DAL LABORATORIO
CARTANTICA DI BIANCHI ANNA&C SNC
SULL'OPERA ANTICHI MEDICINA 06.07 DELLA BIBLIOTECA DELL'UNIVERSITA' DI
FERRARA**

Sintesi delle operazioni effettuate con specificazione delle sostanze, dei materiali e delle tecniche impiegate

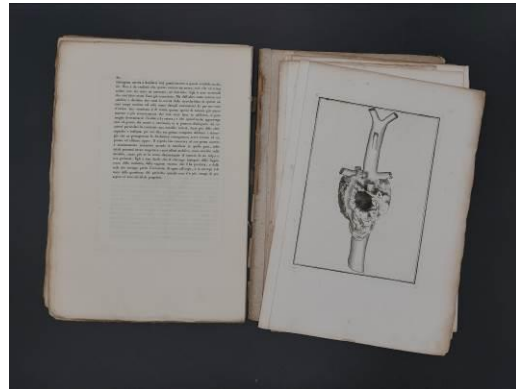
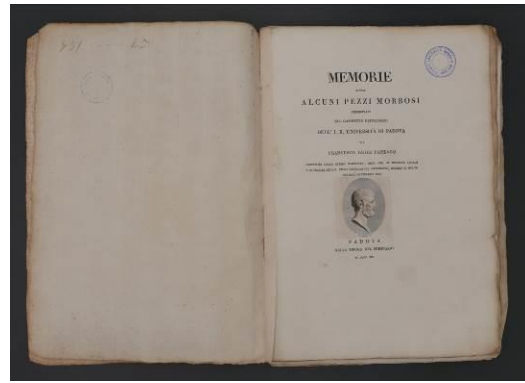
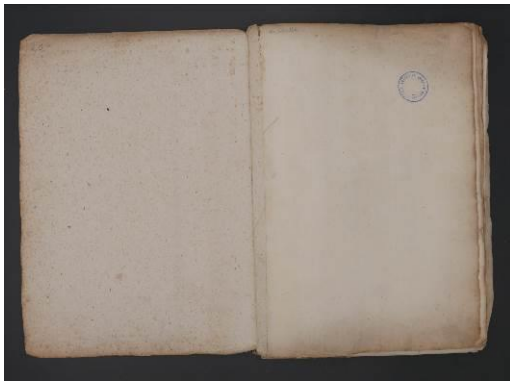
- Pulitura a secco con pennelli giapponesi a setola morbida e microaspiratore a filtri HEPA
- Rimozione del nastro adesivo dalla coperta con utilizzo di tamponamento con soluzione idrolacolica
- Nelle parti più sporche e sulla coperta è stata utilizzata gomma bianca tipo Staedtler
- Test solubilità sull'inchiostro delle tavole (non solubile)
- Distacco dei piatti dal volume, l'aggancio era unicamente alla prima e ultima carta
- Scucitura completa
- Distacco carta della coperta dal piatto in cartoncino alla forma, consolidamento piatti con Tylose MK 2000 1% in acqua
- Lavaggio a pelo d'acqua in acqua demineralizzata e asciugatura all'aria delle tavole
- Leggera ricollatura con Tylose MK 2000 1% in acqua steso a pennello delle carte lavate
- Sutura lungo strappo nell'ultima tavola con velo Vangh. 561 e carta giapponese Udagami 831 adesivo Tylose MH 300 P 4% in acqua
- Ricucitura del volume con filo in puro lino n. 40 con modalità 'a catenella' senza cioè supporti di cucitura, a punto pieno e tramite uno schermo in tela che funge anche da divisorio per il dorso dei fascicoli
- Nuovo dorso in carta giapponese tonalizzata adeso ai sovrappiatti con amido di grano 1:3 in acqua
- Fabbricazione di busta a soffietto per la conservazione (tela Bukkram di colore neutro e cartoncino da conservazione acid-free CTS)

Bibliotecario conservatore (direttore dei lavori)
Restauratore progettista (eventuale)
Collaudatore Data collaudo
Importo del restauro (IVA inclusa) Lit.

Firma del restauratore responsabile dell'intervento

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA SINTETICA





Rimozione nastro



Distacco 'piatto'



Sgommatura coperta



Lavaggio stampe



Asciugatura



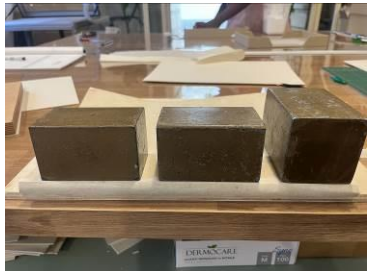
Restauro carte di guardia



Cucitura



Aggancio alla coperta



Reinserimento coperta

